



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сычёвская средняя общеобразовательная школа»

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Протокол от 27.06.17 2017 г № 10



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература»**  
**9 класс**  
**102 часа (3 часа в неделю)**

Разработана Банных О.А.,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

с.Сычёвка  
2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2011 г.

-Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федерального государственного образовательного основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2011 г.

-Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 г № БД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебными учебно-лабораторным оборудованием»

-Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Сычёвская СОШ.

-Учебный план МОУ Сычёвская СОШ на 2017-2018 учебный год.

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях приказ от 19.12.2012 № 1067

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин № 2.4.2821-10

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

#### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **3. Основное содержание программы**

#### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалика...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

**Календарно-тематическое планирование 9 класс (102ч)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема урока</b>	<b>Ко л- во час ов</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</b>	<b>Дата планир</b>	<b>Дата факт</b>
<b>Введение</b>						
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		<b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой		
<b>Из древнерусской литературы</b>						
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1	Слово как жанр древнерусской литературы	<b>Знать</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1	стилистическая окрашенность повествования	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте		
<b>Из литературы XVIII века</b>						
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Классицизм, пафос повествования	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему		
5.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы	1	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства		

	произведения.			языка и определять их роль в художественном тексте		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
7.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Литературное направление - классицизм	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	Основные положения классицизма	<b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
9.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	Литературные жанры и их особенности	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Проблематика произведения	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию		
11.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию		
13.	<b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в	1	Классицизм, сентиментализм	<b>Знать</b> литературные направления конца XVIII века		

	восприятии современного читателя».					
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>					
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1	Романтизм, реализм	<b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
15.	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Романтизм и его признаки	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	Баллада как жанр	<b>Знать</b> жанровое своеобразие произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
17.	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1	Драма, драматург, комедия как жанр	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1	Жанр, композиция произведения	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
19.	Фамусовская Москва в комедии.	1	Действия и явления, монолог и диалог	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	Сатира	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
21.	Чацкий в системе образов комедии.	1	Афоризмы, крылатые выражения	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы,		

				выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	художественный язык комедии	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации		
23.	<b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	Анализ эпизода	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст		
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1	Статья Гончарова «Мильон терзаний»	<b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний» <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст		
25.	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Лирика и ее жанры	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	Лирика	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	Любовная лирика, средства художественной выразительности	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
28.	<b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
29.	<b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	Анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и		

				определять их роль в художественном тексте		
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Поэма	<b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выразительно читать		
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме		
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Анализ писем	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении		
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Автор и лирический герой	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1	Русские критики: Белинский, Писарев	<b>Знать</b> содержание романа, <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации		
37.	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		
38.	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		

39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Трагедия как жанр драмы	<b>Знать</b> содержание драмы <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
40.	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	Лирика	<b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Философская лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Любовная лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».	1	Тема родины	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	Психологический роман	<b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Психологизм	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
47.	Анализ повести «Тамань».	1	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники	1	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и		

	(Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.			определять их роль в художественном тексте		
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
50.	<b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему		
51.	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	1		<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	Особенности жанра			
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Образы героев	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	Образы чиновников	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	Образ Чичикова	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		

58.	Лирические отступления в поэме	1	Поэма, лирические отступления	<b>Знать</b> роль лирических отступлений <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	Образы героев и авторский замысел	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
60.	<b>Р/р. Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему		
61.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	1	Сентиментальный роман	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
63.	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Пьеса	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1		<b>Знать</b> содержание произведения		
65.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	Диалектика души	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
66.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	Рассказ, тема «маленького человека»	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		

67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Рассказ	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.		
	<b>Из русской литературы XX века.</b>					
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	Жанры и направления в литературе XX века	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением		
69.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Поэтика рассказа	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
70.	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	Лирика Блока	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
71.	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	Тема Родины	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	Философская лирика	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.		
73.	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Новаторство Маяковского	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
74.	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Социально-философская сатира	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	1	Система образов	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно		

				поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1		<b>Знать</b> содержание произведения		
77.	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Лирическая героиня Цветаевой	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Стихи о Родине	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия		
79.	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия		
81.	<b>Н. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Философская лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
82.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	Патриотизм. Тема судьбы Родины	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	Рассказчик и автор	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
84.	<b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
85.	<b>А.Т. Гвардовский.</b> Слово о поэте.	1	Лирика. Стихи о	<b>Знать</b> биографию поэта		

	Стихи о Родине.		родине	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	Военная тема в литературе	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
87.	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	Притча. Образ праведника	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	Философия рассказа	<b>Знать</b> содержание произведения		
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	Романс как жанр	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	Романсы	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
91.	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	1		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
92.	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	1		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>					
93.	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
94.	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Ода	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
95.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.	1	Комедия, поэма	<b>Знать</b> биографию поэта		

	«Божественная комедия». Обзор содержания.			<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	Философский характер поэмы	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
97.	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	Драматургия, трагедия	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
99.	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1				

